

**PODLASKI WOJEWÓDZKI  
KONSERWATOR ZABYTKÓW  
15-554 Białystok, ul. Dojlidy Fabryczne 23**

**Z-II.5144.5.2023.AW**

## **POZWOLENIE**

Na podstawie art. 36 ust. 1, pkt 1, ust. 3, ust. 5, art. 4 ust. 2, art. 37a ust. 1, art. 91 ust. 4 pkt. 4, ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. *o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami* (Dz.U. z 2022 poz. 840), § 12 ust. 1, ust. 2 pkt. 1, pkt. 3 –5, Rozporządzenia Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Warszawie, z dnia 22 sierpnia 2018 r. *w sprawie prowadzenia prac konserwatorskich, prac restauratorskich i badań konserwatorskich przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków albo na Listę Skarbów Dziedzictwa oraz robót budowlanych, badań architektonicznych i innych działań przy zabytku wpisanym do rejestru zabytków, a także badań archeologicznych i poszukiwań zabytków* (Dz. U. z 2021 r. poz. 81, zw. dalej Rozporządzeniem) oraz art. 104 ustawy z dnia 14 czerwca 1960 r. – *kodeks postępowania administracyjnego* (Dz. U. z 2022 r. poz. 2000, zw. dalej k.p.a.), po rozpatrzeniu wniosku Parafii Rzymskokatolickiej pw. Bożego Ciała w Suraziu, ul. Zakościelna 2, 18-105 Suraz z dnia 3 lutego 2023 r. w sprawie dotyczącej wydania pozwolenia na przeprowadzenie prac konserwatorskich przy zabytkach ruchomych tj. *obrazie olejnym „Matka Boża Ostrobramska”, obrazie olejnym „Ukrzyżowanie”, konfesjonalach (szt. 2), krucyfiksie z rzeźbą Chrystusa XVII w., krucyfiksie z rzeźbą Chrystusa XVIII w.* będących na wyposażeniu kościoła pw. Bożego Ciała w Suraziu, zgodnie z przedłożonymi programami prac konserwatorskich, opracowanymi przez mgr Krzysztofa Staweckiego, Białystok, 9 stycznia 2023 r.

**p o z w a l a m**

**Parafii Rzymskokatolickiej pw. Bożego Ciała  
ul. Zakościelna 2  
18-105 Suraz**

**na prowadzenie prac konserwatorskich przy zabytkach ruchomych wpisanych do rejestru zabytków, tj.**

- 1. Obrazie „Matka Boża Ostrobramska”;**
- 2. Obrazie „Ukrzyżowanie”;**
- 3. Konfesjonalach (2 szt.);**
- 4. Krucyfiksie z rzeźbą Chrystusa, XVII w.;**
- 5. Krucyfiksie z rzeźbą Chrystusa, XVIII w.;**

**będących na wyposażeniu kościoła pw. Bożego Ciała w Suraziu, zgodnie z przedłożonymi programami prac, opracowanymi przez mgr Krzysztofa Staweckiego, Białystok 9 stycznia 2023 r.**

pod warunkami polegającymi na obowiązku:

1. kierowania albo samodzielnego wykonywania prac konserwatorskich przez osobę posiadającą kwalifikacje, o których mowa odpowiednio w art. 37a ust. 1, ustawy *o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami*;
2. przekazania wojewódzkiemu konserwatorowi zabytków nie później niż w terminie 14 dni przed rozpoczęciem prac konserwatorskich, a w toku prac na 14 dni przed dokonaniem zmiany osoby, o której mowa w pkt 3;
  - 2.1 imienia, nazwiska i adresu osoby, o której mowa w pkt 3,
  - 2.2 dokumentów potwierdzających spełnianie przez tę osobę wymagań, o których mowa w art. 37a ust. 1,
  - 2.3 oświadczenia osoby, o której mowa w pkt 3, o przyjęciu przez tę osobę obowiązku kierowania tymi pracami albo samodzielnego ich wykonywania;
3. zawiadomienia wojewódzkiego konserwatora zabytków o terminie rozpoczęcia i zakończenia wskazanych w pozwoleniu prac konserwatorskich;
4. niezwłocznego zawiadomienia wojewódzkiego konserwatora zabytków o zagrożeniach lub nowych okolicznościach ujawnionych w trakcie prowadzenia wskazanych w pozwoleniu prac;
5. prowadzenia dokumentacji z przebiegu wskazanych w pozwoleniu prac oraz opracowaniach wyników w sposób umożliwiający jednoznaczną identyfikację i dokładną lokalizację przestrzenną wszystkich czynności, użytych materiałów oraz dokonanych odkryć oraz opracowania sposobu postępowania z zabytkiem po zakończeniu prac, zgodnie z obowiązującym standardem dokumentacji prac i przekazaniu jej wojewódzkiemu konserwatorowi zabytków w terminie 3 miesięcy od dnia zakończenia prac konserwatorskich.

Termin ważności pozwolenia: do dnia **31 stycznia 2026 r.**

Postępowanie w sprawie wydanego pozwolenia może zostać wznowione, a następnie pozwolenie może zostać cofnięte lub zmienione na podstawie art. 47 ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. *o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami*.

### **Uzasadnienie**

Wnioskiem 3 lutego 2023 r. Parafia Rzymskokatolicka pw. Bożego Ciała w Surażu, zwróciła się w sprawie wydania pozwolenia na przeprowadzenie prac konserwatorskich przy zabytkach ruchomych tj. *obrazie olejnym „Matka Boża Ostrobramska”, obrazie olejnym „Ukrzyżowanie”, konfesjonalech (szt. 2), krucyfiksie z rzeźbą Chrystusa XVII w., krucyfiksie z rzeźbą Chrystusa XVIII w.* będących na wyposażeniu kościoła pw. Bożego Ciała w Surażu, zgodnie z przedłożonymi programami prac konserwatorskich, opracowanymi przez mgr Krzysztofa Staweckiego, Białystok, 9 stycznia 2023 r.

W związku z art. 10 § 2 k.p.a., w myśl którego organy administracji publicznej mogą odstąpić od zasady określonej w § 1 tylko w przypadkach, gdy załatwienie sprawy nie cierpi zwłoki ze względu na niebezpieczeństwo dla życia lub zdrowia ludzkiego albo ze względu na grożącą niepowetowaną szkodę materialną, po rozpatrzeniu wniosku Strony z dnia 3 lutego 2023 r., odstąpiono od zastosowania art. 10 § 1 k.p.a.

Po przeanalizowaniu akt sprawy ustalono, co następuje.

Kompetencja Podlaskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Białymstoku do zajęcia stanowiska w niniejszej sprawie wynika z faktu, iż krucyfiks z rzeźbą Chrystusa, XVII w. oraz krucyfiks z

rzeźbą Chrystusa XVIII w. są wpisane do rejestru zabytków decyzją Podlaskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków z dnia 19 stycznia 2005 r. l.dz. RZ-442-104/IM-J/05, a obraz Matka Bożka Ostrobramska z okładziną, obraz Ukrzyżowanie oraz dwa konfesjonały są wpisane do rejestru zabytków decyzją Podlaskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Białymstoku z dnia 10 października 2012 r. l.dz. R.5140.3.10.2012.IM-J.

W programach odnoszących się do przedmiotowych zabytków wykazano czynności, które zostaną wykonane podczas prac konserwatorskich. Określono metody i materiały przewidziane do zastosowania. Tym samym programy te spełniają warunki do przeprowadzenia prac konserwatorskich przy ww. zabytkach.

Z przepisu art. 36 ust. 1, pkt 1, ust. 5 ww. ustawy o *ochronie zabytków i opiece nad zabytkami* wynika, że pozwolenia Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków wymaga prowadzenie prac konserwatorskich; restauratorskich lub robót budowlanych przy zabytku wpisanym do rejestru. Pozwolenie na podstawie ww. przepisu wydaje się na wniosek osoby fizycznej lub jednostki organizacyjnej, posiadającej tytuł prawny do korzystania z zabytku wpisanego do rejestru, wynikający z prawa własności, użytkowania wieczystego, trwałego zarządu albo ograniczonego prawa rzeczowego lub stosunku zobowiązaniowego.

Natomiast z art. 36 ust. 3 wynika, że pozwolenia, o których mowa w ust. 1 mogą określać warunki, które zapobiegą uszkodzeniu lub zniszczeniu zabytku. Art. 4 ust. 2 ww. ustawy stanowi, że ochrona zabytków polega, w szczególności, na podejmowaniu przez organy administracji publicznej działań mających na celu m.in.: zapobieganie zagrożeniom mogącym spowodować uszczerbek dla wartości zabytków.

Zastosowany w niniejszym pozwoleniu § 12 ust. 1 oraz ust. 2, ust. 3, ww. rozporządzenia, określa warunki polegające na m.in. kierowaniu albo samodzielnemu wykonywaniu prac konserwatorskich przez osobę posiadającą kwalifikacje, obowiązku informowania wojewódzkiego konserwatora o najważniejszych czynnościach podejmowanych podczas prac konserwatorskich oraz konieczności odbioru przeprowadzonych prac.

Art. 37, lit „a” ust. 1 ww. ustawy o *ochronie zabytków i opiece nad zabytkami* stanowi, że pracami konserwatorskimi, pracami restauratorskimi lub badaniami konserwatorskimi, prowadzonymi przy zabytkach wpisanych do rejestru kieruje osoba, która ukończyła studia drugiego stopnia lub jednolite studia magisterskie, w zakresie konserwacji i restauracji dzieł sztuki lub konserwacji zabytków oraz która po rozpoczęciu studiów drugiego stopnia lub po zaliczeniu szóstego semestru jednolitych studiów magisterskich przez co najmniej 9 miesięcy brała udział w pracach konserwatorskich, pracach restauratorskich lub badaniach konserwatorskich, prowadzonych przy zabytkach wpisanych do rejestru, inwentarza muzeum będącego instytucją kultury lub zaliczanych do jednej z kategorii, o których mowa w art. 14a ust. 2.

Z art. 104 k.p.a. wynika, że organ administracji publicznej załatwia sprawę przez wydanie decyzji, która rozstrzyga sprawę co do jej istoty.

Wobec powyższego orzeczono jak w sentencji.

### **Pouczenie**

Od decyzji niniejszej służy stronom prawo wniesienia odwołania do Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Warszawie za pośrednictwem Podlaskiego Wojewódzkiego Konserwatora Zabytków w Białymstoku, w terminie 14 dni od daty jej otrzymania.

Jednocześnie organ poucza, że w trakcie biegu terminu do wniesienia odwołania strona może zrzec się prawa do wniesienia odwołania wobec tutejszego organu. Z dniem doręczenia organowi

administracji publicznej oświadczenia o zrzeczeniu się prawa do wniesienia odwołania przez stronę postępowania, decyzja staje się ostateczna i prawomocna.

Załącznik:

1. Program prac konserwatorskich na wykonanie konserwacji obrazu olejnego „Matka Boża Ostrobramska” z kościoła parafialnego pw. Bożego Ciała w Suraziu, oprac. mgr Krzysztof Stawecki, Białystok 9 stycznia 2023 r. – 1 egz.;
2. Program prac konserwatorskich na wykonanie konserwacji obrazu olejnego „Ukrzyżowanie” z kościoła parafialnego pw. Bożego Ciała w Suraziu, oprac. mgr Krzysztof Stawecki, Białystok 9 stycznia 2023 r. – 1 egz.
3. Program prac konserwatorskich na wykonanie konserwacji rzeźby drewnianej, polichromowanej „Chrystus na krzyżu” z XVIII w. znajdującej się w kościele parafialnym pw. Bożego Ciała w Suraziu, oprac. mgr Krzysztof Stawecki, Białystok 9 stycznia 2023 r. – 1 egz.
4. Program prac konserwatorskich na wykonanie konserwacji dwóch konfesjonatów z kościoła parafialnego pw. Bożego Ciała w Suraziu, oprac. mgr Krzysztof Stawecki, Białystok 9 stycznia 2023 r. – 1 egz.
5. Program prac konserwatorskich na wykonanie konserwacji rzeźby drewnianej, polichromowanej „Chrystus na krzyżu” z XVII w. znajdującej się w kościele parafialnym pw. Bożego Ciała w Suraziu, oprac. mgr Krzysztof Stawecki, Białystok 9 stycznia 2023 r. – 1 egz.

Podlaski Wojewódzki  
Konserwator Zabytków

  
Prof. dr hab. Małgorzata Dajnowicz

Otrzymuje:

1. Parafia Rzymskokatolicka pw. Bożego Ciała  
ul. Zakościelna 2  
18-105 Suraz

PWKZ a/a

Sprawę prowadzi: Agnieszka Witek- p.o. Kierownika II Wydziału Inspekcji Zabytków tel. 85 7412332 wew. 54

Informacja o przetwarzaniu danych osobowych

Administratorem podanych danych osobowych jest Podlaski Wojewódzki Konserwator Zabytków, reprezentujący Wojewódzki Urząd Ochrony Zabytków w Białymstoku, z siedzibą przy ul. Dojlidy Fabryczne 23, 15-554 Białystok, tel.: 85 74 12 332, e-mail: [sekretariat@wuo.z.bialystok.pl](mailto:sekretariat@wuo.z.bialystok.pl).

We wszelkich sprawach związanych z przetwarzaniem danych osobowych możesz skontaktować się z naszym Inspektorem Ochrony Danych dostępnym pod adresem e-mail: [iod@wuo.z.bialystok.pl](mailto:iod@wuo.z.bialystok.pl).

Szczegółowe informacje dotyczące przetwarzania danych osobowych można odnaleźć na naszej stronie internetowej w zakładce RODO.

**MEDAXO**

**Mgr KRZYSZTOF STAWECKI - dyplomowany konserwator zabytków,  
specjalista w zakresie konserwacji malarstwa, rzeźby, witraży**  
NR DYPL. UMK Toruń 1380  
**15-161 BIAŁYSTOK UL. NADBUŻAŃSKA 67**  
Tel.609330128 Poczta: stawres@gmail.com

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH  
NA WYKONANIE KONSERWACJI  
RZEŻBY DREWNIANEJ, POLICHROMOWANEJ  
„CHRYSZTUS NA KRZYŻU” Z XVIII W, ZNAJDUJĄCEJ SIĘ W KOŚCIELE  
PARAFIALNYM PW. BOŻEGO CIAŁA W SURAZU

STAN ZACHOWANIA RZEŻBY I PRZYCZYNY ZNISZCZEŃ :

Rzeźba zachowana jest w bardzo złym stanie.

Powierzchnia rzeźby jest zabrudzona, posiada ubytki ( palce rąk i nóg).

Występują niewielkie spękania drewna, głównie na łączeniach rąk. Widoczne są ślady po zerowaniu drewnojadów.

## PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH :

WNIOSKI I ZAŁOŻENIA KONSERWATORSKIE :

Ponieważ rzeźba po konserwacji ma powrócić na obecne miejsce ekspozycji, prace konserwatorskie powinny iść w kierunku przywrócenia jej pierwotnych wartości artystyczno-estetycznych. W tym celu należy usunąć zabrudzenia powierzchni rzeźby oraz wypełnić pęknięcia drewna.

Dalszy etap prac to uzupełnienie jej brakujących fragmentów ( palce), scalenie kolorystyczne i zabezpieczenie powierzchni figury.

PROPONOWANE POSTĘPOWANIE KONSERWATORSKIE :

- przeprowadzenie prób oczyszczania powierzchni z zabrudzeń
- oczyszczenie powierzchni rzeźby z zabrudzeń .
- Wzmocnienie drewna poprzez impregnację 10-30% roztworem Paraloidu B-72 w toluenie
- Uzupełnienie brakujących fragmentów rzeźby ( palce)
- Pokrycie rzeźby werniksem retuszującym / Talens /
- Scalenie kolorystyczne suchymi pigmentami /Rowney /z dodatkiem werniksu jako spoiwa.
- Wykończenie scalenia kolorystycznego w technice olejno-żywicznej.
- Zabezpieczenie warstwy polichromii werniksem końcowym / Talens /.

Podlaski Wojewódzki  
Konserwator Zabytków

Prof. dr hab. Małgorzata Dajnowicz

W trakcie konserwacji prowadzona będzie dokumentacja fotograficzna i merytoryczna wykonywanych prac.

**Przewidywany termin zakończenia prac:** 30 listopad 2023r.

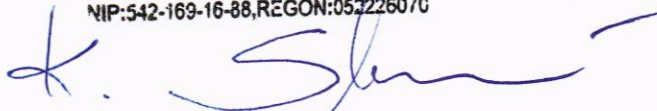
zgodnie z decyzją PWKZ

z dn. 2023-04-23

L.dz. 2-11.5144.5.2023.A5

Białystok 9 styczeń 2023r.

**M E D A X O**  
mgr Krzysztof Stawicki  
15-161 Białystok  
ul. Nadbużańska 67, tel. (085) 6763166  
NIP:542-169-16-88,REGON:052226070





**MEDAXO**

**Mgr KRZYSZTOF STAWECKI - dyplomowany konserwator zabytków ,  
specjalista w zakresie konserwacji malarstwa , rzeźby , witraży**

NR DYPL. UMK Toruń 1380

**15-161 BIAŁYSTOK UL. NADBUŻAŃSKA 67**

Tel.609330128 Poczta: [stawres@gmail.com](mailto:stawres@gmail.com)

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH  
NA WYKONANIE KONSERWACJI  
RZEŻBY DREWNIANEJ, POLICHROMOWANEJ  
„CHRYSZTUS NA KRZYŻU” Z XVII W. ZNAJDUJĄCEJ SIĘ W KOŚCIELE  
PARAFIALNYM PW. BOŻEGO CIAŁA W SURAZU

STAN ZACHOWANIA RZEŻBY I PRZYCZYNY ZNISZCZEŃ :

Rzeźba zachowana jest w bardzo złym stanie.  
Warstwa malarska jest przemalowana i zabrudzona, posiada ubytki głównie w partii nóg  
Chrystusa. Złocenia wykonane szlakmetalem są zabrudzone, w niektórych partiach przetarte.  
Występują niewielkie spękania drewna. Widoczne są ślady po żerowaniu drewnojadów.

## PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH :

WNIOSKI I ZAŁOŻENIA KONSERWATORSKIE :

Ponieważ rzeźba po konserwacji ma powrócić na obecne miejsce ekspozycji, prace konserwatorskie powinny iść w kierunku przywrócenia jej pierwotnych wartości artystyczno-estetycznych. W tym celu należy usunąć przemalowania polichromii i odsłonić pierwotną warstwę malarską. Następnie należy oczyścić partie złoczone oraz zastąpić szlakmetal złotem w płatkach 23 3/4 karata.

Z kolei należy wzmocnić strukturalnie drewno poprzez zabieg impregnacji.

Dalszy etap prac to uzupełnienie brakujących fragmentów gruntu i wykonanie retuszy naśladowczych (w większych partiach rekonstrukcji) warstwy malarskiej i oraz odtworzenie złoczeń.

PROPONOWANE POSTĘPOWANIE KONSERWATORSKIE :

- a. podklejenie luźnych fragmentów gruntu i warstwy malarskiej klejem glutenowym.
- b. przeprowadzenie prób oczyszczania polichromii z zabrudzeń
- c. oczyszczenie polichromii z zabrudzeń .
- d. Przeprowadzenie prób usuwania przemalowań warstwy malarskiej
- e. usunięcie przemalowań warstwy malarskiej
- f. Wzmocnienie drewna poprzez impregnację 10-30% roztworem Paraloidu B-72 w toluenie
- g. Uzupełnienie brakujących fragmentów warstwy gruntu kitem emulsyjnym
- h. Pokrycie rzeźby werniksem retuszerskim / Talens /
- i. Retusze naśladowcze i rekonstrukcja warstwy polichromii suchymi pigmentami /Rowney /z dodatkiem werniksu jako spoiwa .
- j. Wykończenie retuszy w technice olejno-żywicznej.
- k. Rekonstrukcja złoczeń złotem płatkowym ( 24 3/4 karata )
- l. Zabezpieczenie warstwy polichromii werniksem końcowym / Talens /.

Podlaski Wojewódzki  
Konserwator Zabytków

Prof. dr hab. Małgorzata Dajnowicz

2023-04-23

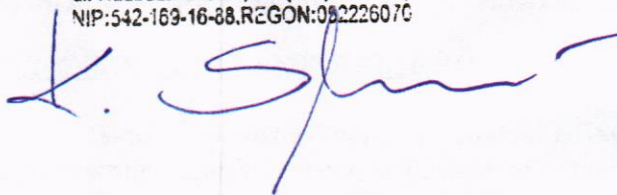
2-11-5144.5.2023.105

W trakcie konserwacji prowadzona będzie dokumentacja fotograficzna i merytoryczna wykonywanych prac.

**Przewidywany termin zakończenia prac:** 30 listopad 2023r.

Białystok 9 styczeń 2023r.

**M E D A X O**  
*mgr Krzysztof Stawicki*  
15-161 Białystok  
ul. Nadbużańska 67, tel. (085) 6763166  
NIP: 542-169-16-88, REGON: 082226070





MEDAXO

**Mgr KRZYSZTOF STAWECKI - dyplomowany konserwator zabytków,  
specjalista w zakresie konserwacji malarstwa , rzeźby , witraży**  
NR DYPL. UMK Toruń 1380  
**15-161 BIAŁYSTOK UL. NADBUŻAŃSKA 67**  
Tel.609330128 Poczta: stawres@gmail.com

**PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH  
NA WYKONANIE KONSERWACJI  
DWÓCH KONFESJONAŁÓW  
Z KOŚCIOŁA PARAFIALNEGO PW. BOŻEGO CIAŁA W SURAZU**

**STAN ZACHOWANIA OBIEKTU :**

Konfesjonały wykonane z drewna dębowego zachowane są w niezbyt dobrym stanie. Powierzchnia drewna jest zabrudzona, miejscami porysowana. Występują braki drewnianej snycerki, ubytki i wykruszenia drewna, związane z eksploatacją konfesjonałów i ich narażeniem na uszkodzenia mechaniczne. W niektórych miejscach drewno jest popękane. Złączenia wykonane szlakmetalem są zabrudzone, w niektórych miejscach występują przetarcia lub ubytki złota.

**PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH**

**WNIOSKI I ZAŁOŻENIA KONSERWATORSKIE :**

Ze względu na fakt, iż po konserwacji konfesjonały mają pozostać na obecnym miejscu ekspozycji, prace konserwatorskie powinny iść w kierunku przywrócenia ich pierwotnych wartości artystyczno-estetycznych. Konserwację należy rozpocząć od prób oczyszczenia powierzchni drewna z zastosowaniem środków chemicznych i metodą mechaniczną. Po wybraniu odpowiedniej metody, należy oczyścić powierzchnię konfesjonałów. Kolejny etap prac to zabiegi mające na celu wzmocnienie drewnianego podłoża poprzez impregnację, uzupełnienie jego brakujących elementów, sklejenie pęknięć i wypełnienie ubytków kitem z trocin. Partie złożone należy oczyścić, zagruntować i pozłocić złotem płatkowym 23 ¾ karata. Ostatni etap prac konserwatorskich to zabezpieczenie drewna lakierem satynowym.

**PROPONOWANE POSTĘPOWANIE KONSERWATORSKIE :**

inwentaryzacja fotograficzna konfesjonałów,

przeprowadzenie prób usuwania zabrudzeń drewna i złota metodą chemiczną / za pomocą wybranych środków chemicznych / i mechaniczną / papier ścierny, skalpel, metalowe cykliny /.

oczyszczenie powierzchni drewna i złota wybraną metodą

sklejenie pęknięć klejem glutynowym

wzmocnienie struktury drewna poprzez impregnację 15-20% roztworem Paraloidu B-72 w toluenie

rekonstrukcja brakujących elementów konfesjonałów

wypełnienie ubytków drewna kitem z trocin i modyfikowanego POW.

Położenie gruntów pod złączenia

Podlaski Wojewódzki  
Konserwator Zabytków

Prof. dr hab. Małgorzata Dzinowicz

zgodnie z decyzją FWKZ

z dn. 2023-04-23

L.dz. Zi. 5149.5.2023.A

Wykonanie złocień złotem płatkowym 23 ¾ karata  
zabezpieczenie powierzchni drewna lakierem satynowym ( Tikurilla)  
wykonanie ewentualnych końcowych uzupełnień i retuszy .

W trakcie konserwacji prowadzona będzie dokumentacja fotograficzna i merytoryczna wykonywanych prac.

**Przewidywany termin zakończenia prac:** 30 listopad 2023r.

Białystok 9 styczeń 2023r.


**M E D A X O**

*mgr Krzysztof Stawecki*

15-161 Białystok

ul. Nadbużańska 67, tel. (085) 6763166

NIP:542-169-16-88,REGON:05222070





**MEDAXO**

**Mgr KRZYSZTOF STAWECKI - dyplomowany konserwator zabytków , specjalista w  
zakresie konserwacji malarstwa , rzeźby , witraży  
NR DYPL. UMK Toruń 1380  
15-161 BIAŁYSTOK UL. NADBUŻAŃSKA 67  
Tel.609330128 Poczta: stawres@gmail.com**

**PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH  
NA WYKONANIE KONSERWACJI  
OBRAZU OLEJNEGO „MATKA BOŻA OSTROBRAMSKA”  
Z KOŚCIOŁA PARAFIALNEGO PW. BOŻEGO CIAŁA W SURAZU**

**STAN ZACHOWANIA OBIEKTU :**

Obraz znajduje się w niezbyt dobrym stanie.

Warstwa malarska dobrze trzyma się podobrazia, lico nieznacznie zabrudzone. Metalowy okład jest zabrudzony, widoczne są partie zaśniedziałe.

**PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH**

**WNIOSKI I ZAŁOŻENIA KONSERWATORSKIE :**

Podstawowym celem prac konserwatorskich nad obrazem, powinno przywrócenie jego pierwotnych wartości artystyczno-estetycznych .

W związku z powyższym, należy zdjąć metalowy okład, oczyścić go z zabrudzeń i śniedzi.

Lico obrazu po oczyszczeniu zabezpieczyć werniksem./ Talens / .

Następny etap prac to zabezpieczenie metalowego okładu przed korozją i zamontowanie go na licu obrazu.

**PROPONOWANE POSTĘPOWANIE KONSERWATORSKIE :**

Wyjęcie obrazu z ołtarza i przewiezienie do pracowni

Zdjęcie metalowego okładu

Przeprowadzenie prób oczyszczania lica wybranymi środkami

chemicznymi (olejek terpentynowy, benzyna lakowa, ksylen, toluen, alkohol etylowy, octan

etylu, Contrad 2000) i metodą mechaniczną za pomocą skalpela,

Oczyszczenie lica z zabrudzeń,

Zabezpieczenie lica obrazu werniksem końcowym / Talens /

Przeprowadzenie prób oczyszczania metalowego okładu wybranymi środkami

chemicznymi (olejek terpentynowy, benzyna lakowa, ksylen, toluen, alkohol etylowy, Contrad

2000) i metodą mechaniczną za pomocą cyklin,

Oczyszczenie metalowego okładu z zabrudzeń i śniedzi

Zabezpieczenie okładu (5-10% roztwór Paraloidu B-72 w toluenie)

Zamontowanie okładu na licu obrazu

Umieszczenie obrazu na pierwotnym miejscu ekspozycji w ołtarzu bocznym w kościele

Podlaski Wojewódzki  
Konserwator Zabytków

Prof. dr hab. Małgorzata Dajnowicz

zgodnie z decyzją FWKZ

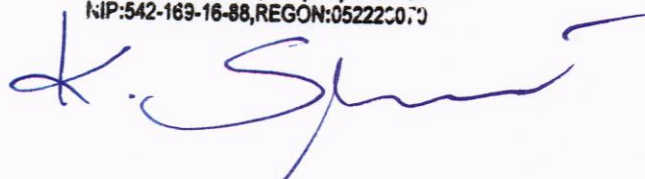
z dn. 2023-04-27  
L.dz. 2-11.844.5.2023.15

W trakcie konserwacji prowadzona będzie dokumentacja fotograficzna i merytoryczna wykonywanych prac.

**Przewidywany termin zakończenia prac:** 30 listopad 2023r.

Białystok 9 styczeń 2023r.

**M E D A X O**  
mgr Krzysztof Stawecki  
15-161 Białystok  
ul. Nadbużańska 67, tel. (085) 6763 166  
NIP:542-169-16-88,REGON:052220070



MEDAXO

**Mgr KRZYSZTOF STAWECKI - dyplomowany konserwator zabytków , specjalista w  
zakresie konserwacji malarstwa , rzeźby , witraży  
NR DYPL. UMK Toruń 1380  
15-161 BIAŁYSTOK UL. NADBUŻAŃSKA 67  
Tel.609330128 Poczta: stawres@gmail.com**

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH  
NA WYKONANIE KONSERWACJI  
OBRAZU OLEJNEGO „UKRZYŻOWANIE”  
Z KOŚCIOŁA PARAFIALNEGO PW. BOŻEGO CIAŁA W SURAZU

STAN ZACHOWANIA OBIEKTU :

Obraz znajduje się w złym stanie.

Płótno jest słabo naciągnięte na krosno, widoczne są uszkodzenia płótna. Na odwrociu przyklejona „łata”.

Lico bardzo zabrudzone, werniks ześlępnęty. Warstwa malarska w niektórych miejscach słabo trzyma się płóciennego podobrazia.

Występują ubytki warstwy malarskiej i gruntu, porozrzucane po całej powierzchni lica. Widoczne są przetarcia warstwy malarskiej.

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

**WNIOSKI I ZAŁOŻENIA KONSERWATORSKIE :**

Podstawowym celem prac konserwatorskich nad obrazem, powinno być z jednej strony zabezpieczenie jego przed dalszą destrukcją, z drugiej przywrócenie jego pierwotnych wartości artystyczno-estetycznych .

W związku z powyższym, należy oczyścić lico z zabrudzeń i usunąć ześlępnęty werniks.

Następny etap prac to oczyszczenie odwrocia i wzmocnienie płóciennego podobrazia , poprzez zdublowanie krajkę obrazu na nowe płótno.

Po założeniu kitów w miejscach ubytków gruntu i ich wyszlifowaniu, należy wykonać retusze naśladowcze warstwy malarskiej. Ostatnim etapem prac powinno być zabezpieczenie lica obrazu werniksem końcowym / Talens / .

**PROPONOWANE POSTĘPOWANIE KONSERWATORSKIE :**

Wyjęcie obrazu z ramy,

Zabezpieczenie lica bibułką japońską przyklejoną na 3% roztwór metylocelulozy .

Oczyszczenie podobrazia metodą mechaniczną za pomocą skalpela,

Przeprowadzenie zabiegu dublażu krajkę na nowe płótno z wykorzystaniem masy dublażowej Beva-371,

Zdjęcie zabezpieczenia lica,

Przeprowadzenie prób oczyszczania lica wybranymi środkami

Podlaski Wojewódzki  
Konserwator Zabytków

Prof. dr hab. Małgorzata Dajnowicz

zgodnie z decyzją PWKZ  
z dn. 2023-04-25  
L.dz. 241.SAM.5.2023.A5

chemicznymi (olejek terpentynowy, benzyna lakowa, ksylen, toluen, alkohol etylowy, octan etylu, Contrad 2000) i metodą mechaniczną za pomocą skalpela,  
Oczyszczenie lica z zabrudzeń,  
Naciągnięcie płótna na krosno zaimpregnowane Paraloidem B-72 w toluenie,  
Uzupełnienie brakujących fragmentów gruntu kitem emulsyjnym  
Wyszlifowanie kitów,  
Założenie werniksu retuszerskiego / Talens /,  
Wykonanie retuszy naśladowczych warstwy malarskiej akwarelą i suchymi pigmentami / Rowney / z dodatkiem werniksu jako spoiwa,  
Wykończenie retuszy w technice olejno-żywicznej,  
Zabezpieczenie lica obrazu werniksem końcowym / Talens /

W trakcie konserwacji prowadzona będzie dokumentacja fotograficzna i merytoryczna wykonywanych prac.

**Przewidywany termin zakończenia prac:** 30 listopad 2023r.

Białystok 9 styczeń 2023r.

**M E D A X O**  
mgr Krzysztof Stawecki  
15-161 Białystok  
ul. Nadbużańska 67, tel. (085) 6763166  
NIP:542-169-16-88,REGON:05222070